



EÖTVÖS LORÁND UNIVERSITY, Faculty of Humanities

E-mail: incoming@btk.elte.hu

Course List for Incoming Exchange Students for HYBRID education (AY 2020/21/1)

Name of the institute/department	Germanic Institute
Academic year & semester	2020/2021/1
Website	germanisztika.elte.hu

***Type of instruction: according to the special Academic Regulation for Students following types of instruction will be possible:**

1. **Present** (face to face) course
2. **Completely online course**
 - 2.1 **synchronous online** course (according to timetable, but online)
 - 2.2 **asynchronous online** course (not in the real time of the timetable)
3. **Combined course** (both present and online)
 - 3.1 **Present and synchronous online** course
 - 3.2 **Present and asynchronous online** course

Course code	Title of course	Type of course (seminar or lecture)	Language of instruction	ECTS	Type of instruction*
BBN-NEM17-311	Methoden und Techniken der Textanalyse	Seminar	german	4	Present and asynchronous online
Inhalt: Einführungsveranstaltung für die Studierenden im ersten Semester. Es werden die ersten Schritte in der Textanalyse ausgeprobt.					
BBN-NEM11-361	Visuelle und elektronische Medien	Seminar	german	3	asynchronous online
Inhalt: Das Seminar geht aus den mittelalterlichen Schreibformen aus, es werden die Revolution des Buchdrucks und seine literarischen Implikationen behandelt, die Entstehung der Zeitungen und Zeitschriften sowie der Bibliotheken. Einen					

besonderen Schwerpunkt bilden die modernen elektronischen und Printzeitungen, das Verhalten der Leser und die Digitalisierung der Kultur					
BBN-NEM17-321	Deutsche Literatur 1. Geschichte der deutschen Lyrik	Vorlesung	german	3	asynchronous online
Inhalt: Die Vorlesungen bieten einen Überblick über die Geschichte der deutschen Lyrik seit der frühen Neuzeit. Das Thema wird chronologisch und innerhalb der einzelnen Epochen nach folgenden Schwerpunkten behandelt: Kulturhistorischer Überblick – Poetologische Positionen – Herausragende Autoren – Wichtige Gattungen. Geboten wird außerdem je eine Interpretation eines kanonischen Gedichtes im literaturgeschichtlichen Kontext.					
BBN-NEM17-322	Deutsche Literatur 1. Geschichte der deutschen Lyrik)	Seminar	german	4	Present and asynchronous online
Inhalt: Als Begleitseminar zur Vorlesung NEM17-321 bietet das Seminar den Studierenden die Möglichkeit, die in den Vorlesungen erworbenen Kenntnisse in der Praxis der Analyse und Interpretation von kanonischen Gedichten aus der Geschichte der deutschen Lyrik zu vertiefen					
BBN-NEM17-324	Deutsche Literatur 2. Geschichte der deutschen Epik	Seminar	german	4	Present and asynchronous online
Inhalt: Das Seminar gibt einen Überblick über die Geschichte der deutschen Epik seit der frühen Neuzeit. Das Thema wird chronologisch und innerhalb der einzelnen Epochen durch die Lektüre repräsentativer Werke behandelt.					
BBN-NEM17-326	Deutsche Literatur 3. Dramengeschichte	Seminar	german	4	Present and asynchronous online
Inhalt: In diesem praxisorientierten Seminar werden von Woche zu Woche einzelne Dramen der deutschsprachigen Literaturen gemeinsam interpretiert. Angestrebt wird eine aktive Beteiligung an den Diskussionen, die Aneignung von einer differenzierten Reflexionsfähigkeit bezüglich literarischer Texte mit Hilfe einer literaturwissenschaftlichen Begrifflichkeit. Unerlässlicher Bestandteil des Seminars ist der gemeinsame Besuch von Theateraufführung(en) deutscher Dramen.					

BBN-NEM-382	Regionalität, Kultur und Medien	Seminar	german	4	asynchronous online
<p>Inhalt: Das Seminar untersucht die regionalen Varianten der deutschen Kultur aus diachroner und synchroner Perspektive. Dabei werden die methodologischen Fragen der Interpretation kultureller Topografien sowie anhand von einzelnen Beispielen die lokalen, regionalen und nationalen Raumvorstellungen, die Mehrsprachigkeit und der kulturelle Transfer behandelt.</p>					
BBN-NEM17-424	Deutsch-ungarische Literaturbeziehungen	Seminar	german	5	Present and asynchronous online
<p>Inhalt: Das Seminar behandelt im Zeichen der Interdisziplinarität die Vielfältigkeit der ungarisch-ungarischen Kontakte. Mit Hilfe der wichtigsten Quellen zur Kunst- und Politikgeschichte stellt es die Vielschichtigkeit der Transferprozesse von Gáspár Heltai bis Imre Kertész dar.</p>					
BMA-NEMD17-111	Geschichte und Methoden der Literaturwissenschaft	Vorlesung	german	4	asynchronous online
<p>Inhalt: Die Vorlesungen versuchen einen skizzenhaften Überblick über die Geschichte und die verschiedenen Methodenrichtungen der deutschen Literaturwissenschaft zu geben, wobei im Laufe des Semesters auch kanonische Texte aus der Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft gelesen und besprochen werden sollen.</p>					
BMA-NEMD17-211	Ältere deutsche Literatur	Vorlesung	german	3	asynchronous online
<p>Inhalt: Die Vorlesung bietet einen allgemeinen Überblick über die ältere deutsche Literatur, die etwa um 800 beginnt. Kurz werden die germanischen Formen skizziert, die auf die althochdeutschen Zaubersprüche und Heldenlieder eingewirkt haben. Den Höhepunkt dieser Literatur bildet der Minnesang (Walther von der Vogelweide) und die höfischen Epen (Hartmann von Aue, das Nibelungenlied), die einer besonderen Formkunst und einer seltsamen Sichtweise verschrieben sind. Der Humanismus und die Reformation lösen die</p>					

mittelalterlichen Formen und Ideen ab, es werden Erasmus von Rotterdam, Martin Luther und andere Autoren behandelt. Den letzten Schwerpunkt der Vorlesung bildet die Barockliteratur.					
BMA-NEMD17-231	Kulturwissenschaften (Thesen, Methoden)	Vorlesung	german	5	asynchronous online
Inhalt: Die Vorlesung bietet eine Einführung in die wichtigsten Themenfelder der Kulturwissenschaften und stellt die grundlegenden Arbeitstechniken der einschlägigen Forschungen dar.					
BMA-NEMD-233	Tendenzen und Gattungen: literaturwissenschaftliches Sem.	Seminar	german	3	asynchronous online
Inhalt: Im Rahmen des Seminars sollen zu Beginn des Semesters gemeinsam mit den Studierenden in Abhängigkeit ihrer Interessen sowie Vorkenntnisse Werke aus der deutschsprachigen Literatur des 20.-21. Jahrhunderts für eine eingehendere Analyse ausgewählt werden. Bei der Festlegung der Werke wäre es schön, wenn zwischen ihnen ein Zusammenhang bestünde, der im Thematischen, in den eingesetzten literarischen Mitteln, in der Entstehungszeit oder der regionalen Herkunft der Werke bestehen kann.					
BMA-NEMD17-403	Analyse literarischer Lebenswerke	Vorlesung	german	4	synchronous online
Inhalt: Im Rahmen der Vorlesung sollen Lebenswerke von Autorinnen und/oder Autoren behandelt werden, die für die Geschichte der deutschsprachigen Literatur eine besondere Bedeutung besitzen. Die Festlegung der konkreten Autoren und Werke erfolgt in Abhängigkeit von der Zahl und den Interessen bzw. Vorkenntnissen der teilnehmenden Studierenden zum Beginn des Semesters, jedoch sollen nach Möglichkeit Lebenswerke aus dem 20.-21. Jahrhundert thematisiert werden, die die Studierenden im Laufe ihres Studiums bisher noch nicht haben kennenlernen können.					
BMA-NEMD17-404	Analyse literarischer Lebenswerke	Seminar	german	4	synchronous online

<p>Inhalt: Im Rahmen des Seminars sollen Lebenswerke von Autorinnen und/oder Autoren behandelt werden, die für die Geschichte der deutschsprachigen Literatur eine besondere Bedeutung besitzen. Die Festlegung der konkreten Autoren und Werke erfolgt in Abhängigkeit von der Zahl und den Interessen bzw. Vorkenntnissen der teilnehmenden Studierenden zum Beginn des Semesters, jedoch sollen nach Möglichkeit Lebenswerke aus dem 20.-21. Jahrhundert thematisiert werden, die die Studierenden im Laufe ihres Studiums bisher noch nicht haben kennenlernen können</p>					
BMA-NEMD17-405	Analyse und Produktion wissenschaftlicher und publizistischer Texte	Seminar	german	4	Present and asynchronous online
<p>Inhalt: Das Seminar behandelt Klassiker der Kulturtheorie aus dem 20. Jahrhundert, um die Vielfalt der Register wissenschaftlichen Schreibens kennenzulernen. Mit je einem Text von Simmel, Benjamin, Horkheimer, Derrida, Foucault und Kittler sollen zugleich Themen angesprochen werden, die den Status der an der Problemstellung beteiligten Disziplinen betreffen. Im letzten Teil des Semesters besprechen wir Studien, die unmittelbar zum Thema der Diplomarbeit der TeilnehmerInnen gehören</p>					
OT-NEM-101	Grundlagen der Literaturwissenschaft	Vorlesung	german		asynchronous online
<p>Inhalt: Einführungsveranstaltung für Erstsemestler über den Begriff der Literatur, über Theorie und über Methoden der Textanalyse.</p>					
OT-NEM-102	Methoden und Techniken der Textanalyse	Seminar	german	3	Present and asynchronous online
<p>Inhalt: Vorlesungsbegleitendes Seminar, die Methoden der Analyse werden geübt.</p>					
OT-NEM-201	Dramengeschichte	Vorlesung	german	2	asynchronous online
<p>Inhalt: Die Geschichte der deutschen Dramatik und des Theaters wird von der Aufklärung bis heute behandelt.</p>					

OT-NEM-203	Gedruckte, visuelle und elektronische Medien	Seminar	german	2	Present and asynchronous online
<p>Inhalt: Das Seminar bietet einen Bogen vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert. Es wird aus den mittelalterlichen Schreibformen ausgegangen (Kodex, Handschrift), es wird die Revolution des Buchdrucks und seine literarischen Implikationen behandelt (Gutenberg, Martin Luther), die Entstehung der Zeitungen und Zeitschriften sowie der Bibliotheken. Einen besonderen Schwerpunkt bilden die modernen elektronischen und Printzeitungen, das Verhalten der Leser und die Digitalisierung der Kultur. Datenbanken werden analysiert und ihre praktische Nutzung erprobt.</p>					
OT-NEM-310	Ältere deutsche Literatur	Seminar	german	2	Present and asynchronous online
<p>Inhalt: Vorlesungsbegleitendes Seminar. In jeder Veranstaltung wird ein Text analysiert, z.B. die Eddalieder, das Hildebrandslied, das Nibelungenlied, Minnelieder von Walther, späthöfische Schwänke, Luthers Texte, Volksbücher, Barockgedichte und ein Drama von Andreas Gryphius.</p>					
OT-NEMK-308	Kulturwissenschaften	Seminar	german	3	Present and asynchronous online
<p>Inhalt: Die Vorlesung behandelt schwerpunktmäßig einen besonderen Bereich der Kulturwissenschaften, der mit Beispielen aus aktuellen Diskussionen problematisiert wird.</p>					
OT-NEMK-304	Literarische Textinterpretation	Seminar	german	3	Present and asynchronous online
<p>Inhalt: In den Sitzungen werden auf Grund gemeinsamer Lektüren, Analysen und Diskussionen ausgewählter Erzählungen thematische und ästhetische Aspekte eines Oeuvres gemeinsam erarbeitet, wobei Charakteristika der narrativen Strukturen, insbesondere der Eigenarten des Erzählens besonders beachtet werden sollen, um dadurch auch einen Einblick in den größeren kulturellen und sozialen Kontext der Epoche zu gewinnen</p>					

OT-NEM-313	Literarische Tendenzen und Gattungen	Seminar	german	3	asynchronous online
<p>Inhalt: Im Rahmen des Seminars sollen zu Beginn des Semesters gemeinsam mit den Studierenden in Abhängigkeit ihrer Interessen sowie Vorkenntnisse Werke aus der deutschsprachigen Literatur des 20-21. Jahrhunderts für eine eingehendere Analyse ausgewählt werden. Bei der Festlegung der Werke wäre es schön, wenn zwischen ihnen ein Zusammenhang bestünde, der im Thematischen, in den eingesetzten literarischen Mitteln, in der Entstehungszeit oder der regionalen Herkunft der Werke bestehen kann.</p>					
OT-NEMK-305	Deutsch-ungarische Literaturbeziehungen	Vorlesung	german	3	synchronous online
<p>Inhalt: Die Vorlesung behandelt die wichtigsten Autoren von Mittelalter bis heute, die im Kräftefeld der deutsch-ungarischen Beziehungen ihre Werke geschrieben haben.</p>					
OT-NEMK-315	Interkulturalität und Intermedialität	Seminar	german	2	synchronous online
<p>Inhalt: Im Seminar wird einerseits auf die theoretische und begriffliche Konturierung und Klärung des Begriffs/Phänomens von Interkulturalität (sowie verwandter Begriffe/Phänomene wie Multi- und Transkulturalität), andererseits von Intermedialität (in verschiedener Ausprägungen) auf Grund der gemeinsamen Lektüre von theoretischen Text(auszügen) fokussiert, auf deren Grundlage es zu gemeinsamen Analysen ausgewählter literarischer Texte kommen soll, die unterschiedliche Erscheinungsformen von Interkulturalität, bzw. Intermedialität aufweisen, um dadurch zu einem tieferen Verständnis solcher Phänomene und ihrer kulturellen Diskursfunktionen kommen zu können</p>					
OT-NEM-316	Epochen, Autoren, Gattungen	Vorlesung	german	2	synchronous online
<p>Inhalt: Im Rahmen der Vorlesung sollen Lebenswerke von Autorinnen und/oder Autoren behandelt werden, die für die Geschichte der deutschsprachigen Literatur eine besondere Bedeutung besitzen. Die Festlegung der konkreten Autoren und</p>					

Werke erfolgt in Abhängigkeit von der Zahl und den Interessen bzw. Vorkenntnissen der teilnehmenden Studierenden zum Beginn des Semesters, jedoch sollen nach Möglichkeit Lebenswerke aus dem 20.-21. Jahrhundert thematisiert werden, die die Studierenden im Laufe ihres Studiums bisher noch nicht haben kennenlernen können.					
OT-NEM-317	Analyse eines literarischen Werks	Seminar	german	3	synchronous online
Inhalt: In den Sitzungen werden auf Grund gemeinsamer Lektüren, Analysen und Diskussionen ausgewählter Erzählungen thematische und ästhetische Aspekte eines OEuvres gemeinsam erarbeitet, wobei Charakteristika der narrativen Strukturen, insbesondere der Eigenarten des Erzählens besonders beachtet werden sollen, um dadurch auch einen Einblick in den größeren kulturellen und sozialen Kontext der Epoche zu gewinnen					
OT-NEM-319	Kulturvermittlung, Kulturkontakte	Seminar	german	2	Present and asynchronous online
Inhalt: Die Veranstaltung thematisiert die deutschsprachige Literatur außerhalb des deutschen Sprachgebietes. Der theoretische Rahmen der Veranstaltung wird durch die Begriffe Regionalität, Universalität, Provinz, Zentrum, Peripherie, Modernität, Heimat, Kanon abgesteckt. Es werden die Literaturorte Prag, Lemberg, Czernowitz, Temeswar, Budapest behandelt und es werden Autoren dieser Städte gelesen und analysiert.					